

# LUCIE ET LE COUNTRY

Paroles et musique de  
Christophe TRÉMERAY  
et Thierry MONICAULT

## T° di COUNTRY

INTRO

Sib FA DO7 FA

COUPLETS  
FA

3

1. Ell' est née dans l'Mor - van
2. Ay-ant à pein' vingt ans
3. A-près son coup d'fo - lie

DO7 3

La Lu-cie des Ma - gnans Ce ha-meau bien per - ché Tout près des châ-tai-  
Ell' quit-ta ses pa - rents Qui sans mé-chan - ce - té Vou-laient la voir ma-  
Ell' af-fron-ta la vie A-vec beau-coup d'cou - rag' As - su - ma son pas-

FA DO7

gniers À l'é - poqu' la ré-gion Au dé - but du prin-temps Re-trou-vait sa pas-  
riée À un gars du ha-meau Cou - ra - geux et cos - taud Ce - ci au-rait per-  
sag' Dans cett' im-mens' na-tion Traî-na son ba-lu - chon Puis le mal du pa-

FA 3

sion Pour les dan-ses d'an - tan Sur les plac's des vil - lag's Des per-sonn's de  
mis D'a-voir le pré des Buis Mais c'é - tait sans comp - ter Sur cett' fill' dé-  
ys La fit rev'-nir i - ci La bell' Lu - cie n'est plus Du temps il en

DO7 3 FA

tout âg' Ai- maient bien se mon - trer Sur les par-quets ci - rés Lu - cie  
ci - dée Qui loin des ar - rang'-ments Pro - fi - ta du mo - ment Pour lar-  
fal - lut Pour qu'on ap - prenn' en - fin Par son ne - veu Mar - tin Qu'ell' a -

FA7 Sib

é - tait très bell' Fas - ci - nait tous les gars Qui sans re - gar - der  
guer les a - marr's Tra - ver - ser l'A - tlan - tiqu' A - vec dans la têt'  
vait ren-con - tré Au coeur du Ten - nes - see Un homm' au char - me

FA DO7 FA

son vieux pa-ter-nel La pre-naient dans leurs bras 1. C'é-tait quel-qu'un la tant' Lu-cie  
cet é-trang' es-poir De vivr' en A - mé - riqu' 2. On ad - mi - rait la bell' Lu-cie  
fou mais ma-ri - é C'est pour ça qu'ell' par - tit 3. C'é-tait quel-qu'un la tant' Lu-cie

REFRAINS

DO7



Ell' ai-mait dan - ser le coun-try Dès qu'les mu-si-ciens la voy-aient Les airs a - mé-  
 Quand ell' s'a - don-nait au coun-try Tous les mu-si-ciens a - do-raient Son é-lé-ganc'  
 Ell' ai-mait dan - ser le coun-try Dès qu'les mu-si-ciens la voy- aient Les airs a - mé-

FA

DO7



ri - cains fu - saient Mains po-sées sur les hanch's Ell' oc - cu-pait les planch's  
 qui s'im - po - sait Mains po-sées sur les hanch's Ell' oc - cu-pait les planch's  
 ri - cains fu-saient Mains po-sées sur les hanch's Ell' oc - cu-pait les planch's

FA



Et sou-dain la gaie - té S'al-liait à l'a-mi - tié Le se-cret de la tant' Lu-cie  
 Et sou-dain la gaie - té S'al-liait à l'a-mi - tié Le se-cret de la bell' Lu-cie  
 Et sou-dain la gaie - té S'al-liait à l'a-mi - tié Le se-cret de la tant' Lu-cie

DO7



Pour dan-ser si bien le coun-try Fut ha - bi - le - ment pré-ser - vé Pen - dant un' di-  
 Pour dan-ser si bien le coun-try Fut dif - fi - cil' à dé - cou - vrir Cett' femm' sa-vait  
 Pour dan-ser si bien le coun-try Main-te-nant vous le con-nais-sez Est'c' que vous a-

FA

FA7

Sib



zai - ne d'an - nées Un soir de con - fi - denc's Ai-dée par la con - fianc'  
 si bien men - tir Cha-que ques-tion po - sée Ha-bil'-ment con - tour - née  
 vez ap - pré - cié Cet - te tou - chant' ren - contr' Qui a - vec forc' nous montr'

FA

DO7

To Coda

FA



Ell' dit a - voir vu l'A - mé - riqu' Et un cer - tain Dick  
 Mais dans son dé - li-cieux re - gard Tous les rêv's d'un soir  
 Que l'a - mour n'a pas de fron-tièr's Ça n'dat' pas d'hi -



er

FIN